

Не зря мне люди говорили:
«Растает грусть, как лед весной»,
Они мне песню подарили,
Чтоб в трудный час не быть одной.
Когда забыть хочу тревогу,
Когда забыть хочу беду,
Зову я песню на подмогу
И с песней об руку иду.

Не зря мне люди говорили:
«Похожа песня на зарю».
Они мне песню подарили,
А я им радость подарю.
Когда сдержать хочу обиду,
Когда в разлуке тяжело,
Я не показываю виду,
Пою печалям всем назло.

Не зря мне люди говорили:
«Не для себя одной живи!»
Они мне песню подарили,
Взамен не требуя любви.
Я верю песне, словно чуду,
Всё с песней поровну делю...
С ней—ничего не позабуду
И никого не разлюблю!

ДИСКОТЕКА И ФЛЕЙТА

Слова Ю. ГУСИНСКОГО

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

Музыка В. КОМАРОВА

Энергично
Ансамбль

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с динамического маркера *f* и содержит текст «Ди - ско - те - ка!». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки, с динамическим маркером *f* и обозначением «нар» (на рояль).

Музыкальный фрагмент, продолжение первого. Вокальная партия содержит текст «Ди - ско - те - ка!». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки.

Рит_мы ве - ка!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics "Рит_мы ве - ка!" are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords.

Гро_хот ве - ка!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Гро_хот ве - ка!". The piano accompaniment maintains the complex rhythmic texture from the first system.

Выразительно

mp

The third system of the musical score shows the piano accompaniment with two endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The tempo and expression marking "Выразительно" (Expressively) is placed above the staff. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed below the staff. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Солист %

А флей - та пе - ла

p

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major with a treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'А флей - та пе - ла' are written below the vocal line.

в о - кне на про - тив, там де - ву - шка на ней лег - ко и -

This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'в о - кне на про - тив, там де - ву - шка на ней лег - ко и -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

- гра - ла. Хоть ря - дом ди - ско - те - ка бу - ше -

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- гра - ла. Хоть ря - дом ди - ско - те - ка бу - ше -'. The piano accompaniment continues to the end of the system. The lyrics are written below the vocal line.

ва - ла, мне го-лос флей-ты слы - шал-ся вы - со - кий.

mp

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble with a trill-like flourish and a steady eighth-note accompaniment in the bass. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Second system of the musical score. It begins with a treble clef staff containing a few notes and rests, with a section marker $\S \circ \circ$ above it. Below this is the label "A. //". The grand staff continues with piano accompaniment. The treble staff includes a trill-like flourish labeled "tr" and two triplet markings (brackets with the number "3") over eighth notes.

Third system of the musical score. The grand staff continues with piano accompaniment. The treble staff features a trill-like flourish labeled "tr" and two triplet markings (brackets with the number "3") over eighth notes. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The grand staff continues with piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a fermata over a note. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

А флей - та пе-ла...

А флей - та пе-ла...

poco dim.

rit.

Дискотека! Дискотека!
 Ритмы века! Грохот века!
 А флейта пела в окне напротив,
 Там девушка на ней легко играла.
 Хоть рядом дискотека бушевала,
 Мне голос флейты слышался высокий.

Дискотека! Дискотека!
 Ритмы века! Грохот века!
 А флейта пела, она парила,
 Звала меня в заоблачные дали,
 И все земные звуки затихали,
 Когда она со мною говорила.

А флейта пела в окне любимой,
 В ее руках, как птица, отзывалась.
 И тишина мне звонкою казалась,
 Как флейта, как любовь, непобедима!

А флейта пела...